Фамилия, имя, класс, школа, район (город) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество (полностью) консультирующего учителя, должность и место его работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВОПРОСЫ ОБЛАСТНОГО ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОНКУРСА**

**«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ: ВОЕННАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СМОЛЕНСКИХ ПОЭТОВ»,**

**ПОСВЯЩЕННОГО 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.В. ИСАКОВСКОГО**

**И 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Т. ТВАРДОВСКОГО**

**Литература:**

1. Турков А.М. Александр Твардовский. М.: Молодая гвардия, 2010. С.93 – 95.

2. Твардовский А.Т. Собрание сочинений. В 6-ти томах. Т. 4.– М.: Худож. лит., 1978.

3. Твардовский А.Т. «Как был написан «Василий Тёркин». (Ответ читателям).

4. Твардовский А.Т. О литературе. М., «Современник», 1973. – 448 с. (Библиотека «О времени и о себе»).

5. Ильин В.В. «Скольким душам был я нужен…» А.Т. Твардовский: очерки психологии творчества. – Смоленск: Маджента, 2009. – 456 с.

6. Воспоминания о М. Исаковском: Сборник. М.: Советский писатель, 1986. – 352 с.

7. М. Исаковский. О поэтах, о стихах, о песнях. – М., «Современник», 1972.

8. Российская газета 18.09.2003.

9. Русские поэты. Антология в четырех томах. М., Детская литература, 1968, т. 3, 4.

10. Интернет-источники.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Вопросы конкурса | Краткие ответы |
| 1. | Известно, что А.Т. Твардовский прошел всю войну как спецкорреспондент самых популярных фронтовых газет «Красная Армия» и «Красноармейская правда». Закончил войну в звании подполковника, был награжден орденами Отечественной войны I и II степени, а также орденом Красной Звезды. **В каком городе, куда поэт вошел в составе 3-го Белорусского фронта, он встретил Победу?** **Назовите поэму,** **ставшую атрибутом фронтовой жизни, последнюю главу которой,** **он написал тогда же буквально за один день под впечатлением от этого события.** |  |
| 2. | **С пением какой песни Исаковского в дни победы вошли в Ватикан советские воины, сражавшиеся в партизанских отрядах Италии, когда их пожелал увидеть Папа Римский?** |  |
| 3. | Известно, что военная биография Твардовского начинается осенью 1939 года, когда он был призван в ряды РККА и участвовал в освободительном походе наших войск на западе в Белоруссии. «По окончании похода я был уволен в запас, но вскоре вновь призван и уже в офицерском звании, но в той же должности корреспондента военной газеты участвовал в другой войне», - так пишет А. Твардовский в своей автобиографии.  В суровые годы Великой Отечественной он вновь и вновь возвращался к размышлениям об этой военной «кампании» и приходит к выводу о её непопулярности. В 1943 году он написал об этом стихотворение.  «Месяцы фронтовой работы в условиях суровой зимы сорокового года, -подчеркивает в биографии поэт, - в какой-то мере предварили для меня собственно военные впечатления Великой Отечественной войны».  **В какой «другой» войне участвовал Твардовский? Как называлось стихотворение, написанное об этом событии в 1943 г?** |  |
| 4. | Почти одновременно с «Василием Тёркиным» Твардовский писал поэму «Дом у дороги» (опубликована в 1964 г.). Тема ее – война, но с иной стороны, чем в «Тёркине», - со стороны дома, семьи, жены и детей солдата, переживших трудные годы. Действие разворачивается в Восточной Пруссии. Сюда в концлагерь попала героиня поэмы, жена солдата Настасья Маслова, здесь она батрачила вблизи Прейсиш-Эйлау (сейчас Багратионовск Калининградской области). Прототипом героини произведения явилась простая русская женщина Настасья Яковлевна Маслова, которую Советская Армия освободила из концлагеря. Твардовский встретился с ней на Кёнигсбергском шоссе. Эта встреча легла в основу очерка, опубликованного 2 марта 1945 года в «Красноармейской правде», а также дала творческий импульс для создания поэмы. **Назовите очерк.** |  |
| 5. | В первый год войны Твардовский начал создавать лирическую поэму «Дом у дороги», завершённую в 1946 году (Сталинская премия 1947 года). В поэме, написанной в форме путевого дневника образ дороги не только конкретен, но и символичен - лирический герой размышляет о «дороге» жизни. В стремлении к правде Твардовский затрагивает проблему ответственности своего поколения за создание и поддержку политического мифа о Сталине - мудром правителе. **Впечатления поэта от каких поездок отразились** **в поэме? Назовите конкретную дорогу, образ которой Твардовский отразил в данном произведении.** |  |
| 6. | **В каком еще городе, кроме Смоленска, и когда состоялось открытие скульптуры Василию Тёркину? Кто ее автор?** Скульптуру установили рядом с библиотекой, которая носит имя А.Т. Твардовского. |  |
| 7. | **Назовите стихотворение А.Т. Твардовского, написанное весной 1942 года, которое народ воспринял как весть об освобождении, первую искру надежды.** Каждое слово - крик души, боль сердца. Смоленщина - родина поэта, и можно понять, чего стоили эти строки Твардовскому:  Я б вовеки грабителям Не простил бы твоим, Что они тебя видели Вражьим оком пустым; Что земли твоей на ноги Зацепили себе; Что руками погаными Прикоснулись к тебе; Что уродливым именем Заменили твое; Что в Днепре твоем вымыли Воровское тряпье... |  |
| 8. | Осенью 1941 года в сводку Советского информбюро был включен один очень сжатый по форме партизанский рассказ (быль), в котором говорилось о том, что чтобы привлечь внимание немцев, на лесной поляне прямо у дороги выпустили поросят. Проезжавшие по дороге немцы их заметили и, остановив грузовик, начали ловить. Вот тут-то из засады и грянул партизанский залп… «Мне и самому захотелось тогда посмеяться над незадачливыми фашистами, - вспоминал Исаковский, - и я написал свое первое за время войны «смешное» стихотворение». **Под каким названием оно было напечатано в 1941 году в газете «Правда»?** |  |
| 9. | Весна 1942-го. Редакцию газеты «Красная Армия» переносят из Воронежа в **Валуйки.** Сюда, в угловой дом № 4 на ул. Толстого, всё с новыми и новыми репортажами о жизни на фронте приезжает Твардовский. И здесь же он создаёт образ народного солдата и **первые главы «Василия Тёркина».** Кстати, в память о себе и, возможно, сам того не желая, Александр Трифонович оставил валуйчанам ироническое трёхстишие. **Какое?** |  |
| 10. | **Впечатления от какого случая, произошедшего на передней площадке трамвая в Москве, в 1942 г, в том числе, появлением на свет стихотворения «Я убит подо Ржевом»?** |  |
| 11. | В 1946 году А. Твардовский создал своеобразный реквием погибшим – стихотворение «Я убит подо Ржевом» (1945–1946):  Я убит подо Ржевом,  В безымянном болоте,  В пятой роте, на левом,  При жестоком налете.  Этому стихотворению более шестидесяти лет, а оно по-прежнему волнует читателя. Волнует потому, что литература военной поры создавалась на реальной почве. Это подтверждают живые свидетели, ставшие прототипами литературных героев. Один из них – тот, чья фронтовая судьба подвигла поэта написать это стихотворение «Я убит подо Ржевом», вошедшее в золотой фонд русской литературы. В боях за город Ржев он был ранен, и его приняли за убитого, о чем сообщили в похоронке его матери. Нашли на вторые сутки среди убитых, обнаружив шевеление под обломками. А. Твардовский встретился с ним в госпитале, и эта встреча также побудила поэта написать стихотворение. **Назовите имя этого человека.** |  |
| 12. | 23 июня 1941 года, Твардовский, назначенный «литератором газеты редакции Киевского Особого военного округа», пробираясь к Киеву, на одной из станций увидел страшную картину первых дней войны. Пытаясь проникнуть в вагоны, толпа беженцев чуть не свалила поезд с рельсов. Нарушив все запреты, поэт со спутниками втянули в вагон женщину с детьми и были совершенно поражены и растроганы, что, кое-как устроив измученных и сразу уснувших ребятишек, она «не только не жаловалась на судьбу, но всячески старалась, чтобы люди, не видевшие, не испытавшие того, что уже довелось ей, не были слишком потрясены», и чуть ли не утешала их, убеждая, что у неё всё уладится.  **В образ какой героини воплотится впоследствии это воспоминание?** |  |
| 13. | С этим комбатом без командирского звания Твардовский встретился в начале войны, а в мае 1960 года получил от него такое письмо: «С августа 1942 года и до конца 1945 я командовал полком на Дону, на Северном Донце, а дальше – Днепр и Днепропетровск, Восточная Пруссия, Кенигсберг. Много получил тяжёлых ран и в 1945 году ушёл в отставку со званием Подполковник».  Далее Твардовский делает пометку: «Написание этого слова с большой буквы оставляю здесь без исправления: слишком дорого, как видно, этому простому и славному русскому человеку, чтобы писать его с маленькой».  **Назовите очерк. Как звали этого комбата, и почему Твардовский оставил большую букву в слове «Подполковник»?** |  |
| 14. | «Спаск-Деменск. Одноэтажный деревянный дом на Советской улице, переименованной немцами в Гауптштрассе. В комнатах узкие нары в два яруса, с высокими дощатыми бортами, более всего похожие на гробы. Тесно, как в купе вагона. «Здесь жила несчастная колонна», – написано на белой голландской печи…» **Из кого состояла «несчастная колонна»?** |  |
| 15. | «Когда-то приехал человек в город, где год назад сам похоронил ребёнка-сына, и, к стыду, горю и страшному для себя ещё какому-то чувству, не нашёл на кладбище его могилки. На кладбище, где он столько гулял, бывал, выпивал, – словом, знал его, как садик при доме. Что-то подобное испытал я…». **При каких обстоятельствах вспомнил Твардовский эту историю? Что и когда он не мог отыскать? Назовите очерк.** |  |
| 16. | Судьба военной поэмы Твардовского «Дом у дороги» схожа с судьбой одного из стихотворений Исаковского, ставшего после войны всенародно любимой песней. Твардовский, прослушав её, сказал: «Ты в двадцать строк вкладываешь столько, что мне в поэму не вложить». **Назовите стихотворение и в чём сходство.** |  |
| 17. | В черновых автографах «Василия Тёркина» сохранилась глава, полностью основанная на материале Смоленщины. В ней поэт-рассказчик с волнением наблюдает, как идёт изгнание непрошенных гостей с его родной земли. И он гордится тем, что его Смоленщину освобождают бойцы разных национальностей, которым он великодушно прощает все их сетования на плохие дороги, на неправильно произнесенные слова, «что для них без интереса  Вся окрестная краса.  Что прочтут: «Река Луч**е**са»,  А река-то Лучес**а**…  Иль бродя в грязи по кладкам,  Притомившись до темна,  На ходу отметят кратко:  - Ну и дрянь же сторона…»  **Как называлась эта глава в черновиках Твардовского, и почему автор не включил её в поэму?** |  |
| 18. | «Задумывалась тема очередного фельетона. Художники разносили её на шесть клеток, выполняли в рисунках, а уж потом являлись стихи-подписи».  **Работу над каким произведением так описал Твардовский? Назовите имена художников и поэтов, выполнявших эту работу.** |  |
| 19. | Читатели верили, что у героини знаменитой песни «Катюша» есть своя «биография». Еще в конце 30-х годов в одном из стихотворений, ставших позднее песней, упоминается девушка с таким именем:  Возвращаться позже всех Кате неприятно, Только ноги, как на грех, Не идут обратно.  В этом стихотворении называется и имя её провожатого. Читатели верили, что именно его ждала Катюша на крутом берегу. История их любви прослеживается в нескольких стихотворениях Исаковского.  **Назовите имя парня и названия стихотворений. На берегу какой реки они встречались?** |  |
| 20. | Известно, что во время войны Исаковский по причине слабого здоровья и очень плохого зрения был эвакуирован в Чистополь. Поэт Евгений Долматовский писал: «Недавно я получил письмо от чистопольских пионеров. Это внуки тех, кто приютил в 1941 году большую группу знаменитых писателей. Теперь представители нового поколения спрашивают: «Что было написано в нашем городе Михаилом Исаковским?». Долматовский ответил: «В вашем городе, юные чистопольцы, Исаковским были написаны замечательные песни…».  **Какие?** |  |
| 21. | Игорь Виноградов, литературный критик и журналист, проработавший несколько лет под руководством Твардовского в журнале «Новый мир» вспоминал об одной малоизвестной постановке 1966 года: «…Мы всей редакцией «Нового мира» вместе с Твардовским были на премьере. Хорошо помню этот вечер. Твардовскому устроили овацию. Спектакль был поставлен очень остроумно, смешно. …Буквально несколько спектаклей - и постановку запретили». **Как назывался спектакль? Кто его поставил? Кто был исполнителем главной роли? В каком театре состоялась премьера?** |  |
| 22. | В 1944 году, когда уже чувствовалось, что война вот-вот закончится, издательство «Искусство» решило выпустить в свет серию «мирных открыток». Оно попросило М.В. Исаковского сделать стихотворные подписи к некоторым из них. Одна из открыток понравилась поэту больше всех остальных. На ней была изображена очень хорошая русская девушка с открытым красивым лицом, с какой-то ясной и радостной улыбкой. Платье на ней было цветное, и стояла она в саду – на фоне цветущих яблонь или, может быть, вишен. Стояла и как бы кого-то ждала. При первом же взгляде на девушку, изображенную на рисунке, Исаковский решил, что не надо придумывать никакого стихотворного текста, лучшим текстом будет частушка, известная поэту с юношеских лет. Подпись под рисунком в издательстве понравилась, но открытка так и не вышла…  Позднее Исаковский написал песню в полном соответствии с частушкой, в которой запечатлел певучие и задушевные слова из «несостоявшейся» открытки. **Назовите песню. Как звучала в оригинале третья строка народной частушки, взятой для первого куплета песни, переделанная М.В. Исаковским?** |  |
| 23. | Поэт Евгений Долматовский вспоминал: «Михаил Васильевич был человеком сдержанным; может быть, глубокая скромность не позволяла ему бурно радоваться, прилюдно волноваться или выражать горе так, чтоб было заметно. Но однажды я видел его в состоянии восторга. Это было уже не в первую встречу, а позже, в Москве, когда вызваны были на какое-то совещание поэты. Приехали с фронта Твардовский, Тихонов, Прокофьев, Симонов, и все рассказывали Исаковскому о…»  **О чём рассказывали поэты Исаковскому, от чего он пришёл в восторг?** |  |
| 24. | В 1941 году М.В. Исаковский написал восьмистишье «Перед боем». Эта карандашная зарисовка - один из первых поэтических откликов на грядущую войну. Ожиданием часа наступления была заполнена жизнь автора, оказавшегося вместе с другими беженцами в Чистополе.  Пройдет несколько труднейших военных лет, заполненных до краев надеждами, работой, холодом, отчаянием. Радио часто передавало песни на слова Исаковского, но поэт понимал, что теперь, как хлеб насущный, как самолеты и танки, нужно песенное слово. В чистопольской разлуке с гордостью берег Исаковский прихваченный еще в Москве номер «Правды» - в нем было напечатано одно стихотворение, позже ставшее походной песней, которую пели в теплушках, на вокзальных площадях, в походах - по всей стране. **Назовите его.** |  |
| 25. | Во фронтовой лирике А.Т. Твардовского особо выделяются баллады. Баллада - жанр героический, поэтому эпоха народной борьбы вызывает широкое развитие этого жанра. Персонажи его баллад показаны в острых ситуациях. «Сама же ситуация трактована повествовательно, в манере замедленного рассказа, составляющего тот самый очень немолодой «лад баллад», который всегда «молодеет», когда передает новые, живые, как восторг и боль, чувства», - утверждал поэт. **В какой балладе, написанной в 1942 году, Александр Твардовский раскрывает огромную нравственную силу солдатского братства?** |  |